

Wymagania dla przedmiotu plastyka

Klasa VI

SP1 w Nowym Tomyślu

Ocenianie poszczególnych form aktywności

1. Oceny bieżące i śródroczne z zajęć edukacyjnych ustala się według skali określonej w Statucie szkoły.

2. Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności ucznia:

- **praca artystyczna** (umiejętności i działania) głównie na zajęciach. Uczniowie otrzymują stopnie z każdego realizowanego zagadnienia- działań plastycznych, wytworów plastycznych powstających na lekcji, wiadomości o sztukach plastycznych.

Za swoją pracę uczeń otrzymuje pozytywne oceny bieżące. Gdy nie zrealizuje tematu dostaje ocenę niedostateczną za pracę na lekcji.

W sytuacjach, kiedy uczeń jest nieprzygotowany do zajęć, czyli nie posiada niezbędnych na daną lekcję materiałów dydaktycznych – ma obowiązek zgłosić ten fakt nauczycielowi na początku lekcji.

Jeżeli uczeń jest nieprzygotowany do zajęć (nie ma potrzebnych materiałów, zeszytu) nauczyciel odnotowuje w dzienniku „np” nieprzygotowanie, dozwolone są trzy nieprzygotowania, każde kolejne odnotowane jest w dzienniku wraz z uwagą negatywną,

- **aktywność na lekcjach**, zeszyte należy zapisywać wyraz „lekcja”, jej kolejny numer, temat i datę; notatka powinna być staranna, kompletna i czytelna.

Aktywność i praca ucznia na lekcji są oceniane zależnie od ich charakteru, za pomocą skali ocen zgodnej z WZO,

- **zeszyt przedmiotowy**. Uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyt przedmiotowy w którym powinny znajdować się wszystkie realizowane tematy,

- **dotatkowe działania**. Uczniowie nagradzani są dodatkowo za szczególną aktywność: wykonywanie pomocy, plansz z informacjami o znanych artystach, epokach, przygotowanie gazetek tematycznych, udział w konkursach plastycznych, w zajęciach kółka plastycznego itp.,

- **kartkówki** są formą sprawdzania bieżących wiadomości ucznia: obejmują trzy ostatnie tematy i nie muszą być zapowiadane. Oceny z kartkówek nie podlegają poprawie.

3. Każdy uczeń ma obowiązek dbać o swoje stanowisko pracy, stąd konieczność zabezpieczenia powierzchni stołów. Podczas prac praktycznych uczeń musi być zaopatrzony w ceratę lub folię pokrywającą cały blat.

4. Praca praktyczna, która nie została wykonana przez ucznia z powodu nieprzygotowania do lekcji lub nieobecności w szkole, powinna być dostarczona na kolejnych zajęciach lekcyjnych w przeciągu dwóch tygodni. Brak tej pracy jest równoznaczny z oceną niedostateczną. Nie dotyczy to uczniów, których nieobecność w szkole była większa jak dwa tygodnie

Kryteria oceniania w stosunku do wymagań programowych

Klasa VI

Treści nauczania	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Formy twórczości: - terminy: rylec, matryca, druk wklęsły, druk wypukły - grafika jako dyscyplina plastyczna - charakterystyka grafiki artystycznej - narzędzia stosowane w	- wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości - podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki - wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej - wykonuje prostą odbitkę	- tłumaczy, co to jest matryca - opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej - wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego	- omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego - wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej matrycę - porównuje etapy pracy	- aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji

<p>grafice</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza i porównanie dzieł grafiki artystycznej terminy: znak plastyczny, liternictwo, logo, billboard, ekslibris - charakterystyka grafiki użytkowej (stosowanej) - różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa - rzeźba jako dziedzina sztuki - terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków - podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, sakralną, użyteczności publicznej, przemysłową - analiza i porównanie dzieł architektury - specyfika i rola wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego - różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym - terminy: pieta, świątek, skansen - cechy sztuki ludowej - terminy: fotografik, sepia, fotomontaż, fotokolaż - prawo autorskie a fotografia - narzędzia fotograficzne - komputerowe programy do obróbki zdjęć - terminy: film komercyjny, film artystyczny, film animowany, film 3D, spot reklamowy, videoklip - narzędzia filmowe - podstawy dobrego filmowania - możliwości deformacji rzeczywistości za pomocą efektów cyfrowych - terminy: instalacja, wideoinstalacja - materiały wykorzystywane w instalacjach - termin happening - sposoby przeprowadzenia happeningu - zasady zachowania się w muzeum. 	<p>w technice druku wypukłego</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje - samodzielnie organizuje swój warsztat pracy - wyjaśnia terminy: znak plastyczny, liternictwo, ekslibris - wykonuje wybrane prace z zakresu grafiki użytkowej - podaje rodzaje rzeźby - wymienia materiały i narzędzia - wykorzystywane w rzeźbiarstwie - wyjaśnia termin relief - wykonuje płaskorzeźbę (medal) - określa, czym się zajmuje architektura - wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny - wyjaśnia terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków - z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli - układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny - buduje z grupą szkołę przyszłości - rysuje przedmioty codziennego użytku - wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień - opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej - poprawnie posługuje się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna - podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego - tworzy fotokolaż - wymienia niektóre gatunki filmowe - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego - podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów. 	<p>otoczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat - opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki - tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki - podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje - podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy - wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotów - określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne - podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej - wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki) - wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej - wyjaśnia terminy: pieta, skansen - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś - opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć - wie, czym się różni film artystyczny od filmu komercyjnego - podaje typowe narzędzia filmowe - dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu - tłumaczy, czym jest instalacja - podaje przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji - tłumaczy, czym jest happening - podaje przykład happeningu - uczestniczy w klasowym happeningu. 	<p>nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym - tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa - rozróżnia formy grafiki użytkowej - określa rolę plakatu w życiu codziennym - w ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby - rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej - uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego - dokonuje porównania między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym - analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki - określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy - wykonuje pracę na zadany temat w określonej technice - opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych rzemieślników - wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu - twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych - tworzy ciekawy fotomontaż - podaje przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i sztuce - twórczo interpretuje temat zadanej pracy plastycznej - analizuje przykłady 	<p>twórczej,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia,
--	--	--	---	---

			różnych instalacji pod kątem wykorzystanych materiałów.	
Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:				
<ul style="list-style-type: none"> - posiada minimalną wiedzę z zakresu wiadomości objętych programem, - próbuje wymienić podstawowe cechy rzeczywistości wizualnej, która go otacza, - próbuje odpowiedzieć na zagadnienia zawarte w treści ćwiczeń lekcyjnych, - proste zadania o niewielkim stopniu trudności rozwiązuje z pomocą nauczyciela, - skąpo wypowiada się o plastyce, - biernie uczestniczy w kulturze, - wykonuje schematyczne, znacznie uproszczone prace plastyczne, - prace plastyczne wykonuje niestarannie lub niezgodnie z tematem, - podejmuje próbę wykonania pracy plastycznej, ale jej nie kończy, - często nie posiada wymaganych przyborów do wykonania prac plastycznych, zeszytu. 				
Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:				
<ul style="list-style-type: none"> - nie opanował treści programowych umożliwiających mu podjęcie nauki na następnym etapie edukacyjnym i uzyskuje oceny niedostateczne z ustnych lub pisemnych form sprawdzania wiedzy, - nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych nawet z pomocą nauczyciela, - nie uczestniczy w kulturze, - nie posiada wymaganych materiałów, zeszytu, - nie wykazuje woli poprawy oceny. 				

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć plastycznych

1. Przewidywana ocena roczna może ulec zmianie w przypadku, gdy uczeń spełni dodatkowe warunki:
 - 1) wykona zadanie pisemne lub praktyczne zalecone przez nauczyciela prowadzącego zajęcia,
 - 2) nie ma nieusprawiedliwionych godzin lekcyjnych,
 - 3) liczba spóźnień nie przekracza 7 w skali roku szkolnego.
2. Przewidywana roczna ocena może ulec zmianie również w wyniku przeprowadzonego egzaminu sprawdzającego (szczegółowe zapisy zawarte są w WZO).