

Wymagania dla przedmiotu plastyka

Klasa V

SP1 w Nowym Tomyślu

Ocenianie poszczególnych form aktywności

1. Oceny bieżące i śródroczne z zajęć edukacyjnych ustala się według skali określonej w Statucie szkoły.

2. Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności ucznia:

- **praca artystyczna** (umiejętności i działania) głównie na zajęciach. Uczniowie otrzymują stopnie z każdego realizowanego zagadnienia- działań plastycznych, wytworów plastycznych powstających na lekcji, wiadomości o sztukach plastycznych.

Za swoją pracę uczeń otrzymuje pozytywne oceny bieżące. Gdy nie zrealizuje tematu dostaje ocenę niedostateczną za pracę na lekcji.

W sytuacjach, kiedy uczeń jest nieprzygotowany do zajęć, czyli nie posiada niezbędnych na daną lekcję materiałów dydaktycznych – ma obowiązek zgłosić ten fakt nauczycielowi na początku lekcji.

Jeżeli uczeń jest nieprzygotowany do zajęć (nie ma potrzebnych materiałów, zeszytu) nauczyciel odnotowuje w dzienniku „np” nieprzygotowanie, dozwolone są trzy nieprzygotowania, każde kolejne odnotowane jest w dzienniku wraz z uwagą negatywną,

- **aktywność na lekcjach**, zeszyte należy zapisywać wyraz „lekcja”, jej kolejny numer, temat i datę; notatka powinna być staranna, kompletna i czytelna.

Aktywność i praca ucznia na lekcji są oceniane zależnie od ich charakteru, za pomocą skali ocen zgodnej z WZO,

- **zeszyt przedmiotowy**. Uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyt przedmiotowy w którym powinny znajdować się wszystkie realizowane tematy,

- **dotatkowe działania**. Uczniowie nagradzani są dodatkowo za szczególną aktywność: wykonywanie pomocy, plansz z informacjami o znanych artystach, epokach, przygotowanie gazetek tematycznych, udział w konkursach plastycznych, w zajęciach kółka plastycznego itp.,

- **kartkówki** są formą sprawdzania bieżących wiadomości ucznia: obejmują trzy ostatnie tematy i nie muszą być zapowiadane. Oceny z kartkówek nie podlegają poprawie.

3. Każdy uczeń ma obowiązek dbać o swoje stanowisko pracy, stąd konieczność zabezpieczenia powierzchni stołów. Podczas prac praktycznych uczeń musi być zaopatrzony w ceratę lub folię pokrywającą cały blat.

4. Praca praktyczna, która nie została wykonana przez ucznia z powodu nieprzygotowania do lekcji lub nieobecności w szkole, powinna być dostarczona na kolejnych zajęciach lekcyjnych w przeciągu dwóch tygodni. Brak tej pracy jest równoznaczny z oceną niedostateczną. Nie dotyczy to uczniów, których nieobecność w szkole była większa jak dwa tygodnie

Kryteria oceniania w stosunku do wymagań programowych

Klasa V

Treści nauczania	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Faktura i kompozycja: - termin faktura - rodzaje faktury - uzyskiwanie różnego dzaju powierzchni w sunku i malarstwie - rola faktury w dziele astycznym - technika frotazu	- wyjaśnia termin faktura - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych	- wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotazu	- wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach różnych dyscyplin plastycznych - realizuje pracę na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych	- przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji

<ul style="list-style-type: none"> - terminy: kształt, forma, forma płaska, forma przestrzenna - rodzaje form: naturalne i sztuczne (użytkowe i artystyczne) - forma w rysunku, malarstwie i rzeźbie - terminy: kompozycja, cent plastyczny - znaczenie kompozycji w sztuce - cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia - cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - cechy kompozycji rytmicznej - terminy: oryginał, kopia, reprodukcja, eksponat, kustosz, konserwator, galeria - formy dzieł sztuki - funkcje i cele dzieł sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin forma - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych - wyjaśnia termin kompozycja - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej - podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetrycznej i asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniem kompozycji statycznej - wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna. 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu - wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej. 	<ul style="list-style-type: none"> faktur na płaszczyźnie - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych - wie co to jest kompozycja centralna - stosuje akcent plastyczny - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego - wie, na czym polega kompozycja symetryczna - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych - tworzy samodzielnie lub w grupie kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej - realizuje pracę na zadany temat z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, z uwzględnieniem dowolnego rodzaju rytmu - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach. 	<ul style="list-style-type: none"> twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia,
<p>Perspektywa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - terminy: perspektywa, układ pasowy - funkcje perspektywy w dziele plastycznym - cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej - cechy charakterystyczne perspektywy kulisowej - zastosowanie perspektywy kulisowej w sztuce - terminy: linia horyzontu, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin perspektywa - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej - omawia, na czym polega stosowanie perspektywy - definiuje perspektywę rzędową - wymienia cechy perspektywy kulisowej - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej - przedstawia na 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementową kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej - podaje przykłady perspektywy kulisowej zaczerpnięte z najbliższego otoczenia - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej - podaje cechy 	<ul style="list-style-type: none"> - określa rolę perspektywy w dziele plastycznym - przedstawia perspektywę rzędową w pracach plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej - wyjaśnia pochodzenie nazwy „perspektywa kulisowa” - twórczo stosuje perspektywę kulisową w działaniach plastycznych - tłumaczy różnice 	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje

<p>punkt zbiegu - cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (nearnej) - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i malarskiej - sposób wyrażania zestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i malarskiej.</p>	<p>płaszczyźnie trójwymiarowy przedmiot o prostej budowie z zastosowaniem perspektywy zbieżnej - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz plany dalsze w perspektywie malarskiej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej - wykonuje pracę z zastosowaniem wybranej perspektywy.</p>	<p>perspektywy powietrznej i malarskiej - dopasowuje kolory pod względem ich „temperatury” - tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw - wymienia poznane rodzaje perspektywy - podaje najważniejsze cechy przedstawionej perspektywy - wyjaśnia omówione na lekcji terminy plastyczne - stara się rozpoznawać poznane środki wyrazu plastycznego w wybranych dziełach sztuki.</p>	<p>między perspektywą rzędowną a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł - stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w dziele sztuki - twórczo stosuje w działaniach plastycznych różne rodzaje perspektywy zbieżnej - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i malarskiej - tłumaczy, na czym polega przedstawiona perspektywa - samodzielnie omawia poznane terminy plastyczne, ilustrując je przykładami dzieł sztuki.</p>	<p>wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia,</p>
<p>Rysunek i malarstwo: - rysunek jako odrębna dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - rola rysunku w sztuce - środki wyrazu plastycznego w rysunku - analiza i porównanie dzieł rysunkowych - utrwalenie wiadomości dotyczących warsztatu rysunkowego - rysowanie z natury - cechy charakterystyczne malarstwa jako dziedziny sztuki - rodzaje malarstwa - sposoby przedstawiania rzeczywistości w malarstwie - środki wyrazu plastycznego w malarstwie - analiza i porównanie dzieł malarskich.</p>	<p>- wyjaśnia, czym się charakteryzuje rysunek jako dziedzina sztuki - samodzielnie organizuje warsztat pracy - wymienia narzędzia rysunkowe - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu - wykonuje szkic fragmentu otoczenia z zastosowaniem wybranych środków wyrazu - wyjaśnia, czym jest malarstwo - stosuje poznane narzędzia malarskie - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym - omawia rodzaje malarstwa.</p>	<p>- omawia funkcje rysunku - podaje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku - rozpoznaje rysunek wśród dzieł innych dziedzin sztuki - kadruje fragment otoczenia zawierający co najmniej dwa elementy charakterystycznych dla rysunku - wymienia rodzaje malarstwa - poprawnie organizuje warsztat pracy - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane rodzaje malarstwa.</p>	<p>- omawia funkcje szkicu - wyjaśnia, w jaki sposób różnicuje się fakturę i przedstawia światłocien w rysunku - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem - uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłocien - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</p>	<p>- aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia,</p>
<p style="text-align: center;">Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posiada minimalną wiedzę z zakresu wiadomości objętych programem, - próbuje wymienić podstawowe cechy rzeczywistości wizualnej, która go otacza, - próbuje odpowiedzieć na zagadnienia zawarte w treści ćwiczeń lekcyjnych, - proste zadania o niewielkim stopniu trudności rozwiązuje z pomocą nauczyciela, - skąpo wypowiada się o plastyce, - biernie uczestniczy w kulturze, - wykonuje schematyczne, znacznie uproszczone prace plastyczne, - prace plastyczne wykonuje niestarannie lub niezgodnie z tematem, - podejmuje próbę wykonania pracy plastycznej, ale jej nie kończy, - często nie posiada wymaganych przyborów do wykonania prac plastycznych, zeszytu. 				

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował treści programowych umożliwiających mu podjęcie nauki na następnym etapie edukacyjnym i uzyskuje oceny niedostateczne z ustnych lub pisemnych form sprawdzania wiedzy,
- nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych nawet z pomocą nauczyciela,
- nie uczestniczy w kulturze ,
- nie posiada wymaganych materiałów, zeszytu,
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć plastycznych

1. Przewidywana ocena roczna może ulec zmianie w przypadku, gdy uczeń spełni dodatkowe warunki:
 - 1) wykona zadanie pisemne lub praktyczne zalecone przez nauczyciela prowadzącego zajęcia,
 - 2) nie ma nieusprawiedliwionych godzin lekcyjnych,
 - 3) liczba spóźnień nie przekracza 7 w skali roku szkolnego.
2. Przewidywana roczna ocena może ulec zmianie również w wyniku przeprowadzonego egzaminu sprawdzającego (szczegółowe zapisy zawarte są w WZO).