

Wymagania dla przedmiotu plastyka

klasy VII

SP1 w Nowym Tomysłu

Ocenianie poszczególnych form aktywności

1. Oceny bieżące i śródroczne z zajęć edukacyjnych ustala się według skali określonej w Statucie szkoły.
2. Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności ucznia:
 - **praca artystyczna** (umiejętności i działania) głównie na zajęciach. Uczniowie otrzymują stopnie z każdego realizowanego zagadnienia- działań plastycznych, wytworów plastycznych powstających na lekcji, wiadomości o sztukach plastycznych.
Za swoją pracę uczeń otrzymuje pozytywne oceny bieżące. Gdy nie zrealizuje tematu dostaje ocenę niedostateczną za pracę na lekcji.
W sytuacjach, kiedy uczeń jest nieprzygotowany do zajęć, czyli nie posiada niezbędnych na daną lekcję materiałów dydaktycznych – ma obowiązek zgłosić ten fakt nauczycielowi na początku lekcji. Jeżeli uczeń jest nieprzygotowany do zajęć (nie ma potrzebnych materiałów, zeszytu) nauczyciel odnotowuje w dzienniku „np” nieprzygotowanie, dozwolone są trzy nieprzygotowania, każde kolejne odnotowane jest w dzienniku wraz z uwagą negatywną.
 - **aktywność na lekcjach**, zeszyte należy zapisywać wyraz „lekcja”, jej kolejny numer, temat i datę; notatka powinna być staranna, kompletna i czytelna.
Aktywność i praca ucznia na lekcji są oceniane zależnie od ich charakteru, za pomocą skali ocen zgodnej z WZO
 - **zeszyt przedmiotowy**. Uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyt przedmiotowy w którym powinny znajdować się wszystkie realizowane tematy.
 - **dotatkowe działania**. Uczniowie nagradzani są dodatkowo za szczególną aktywność: wykonywanie pomocy, plansz z informacjami o znanych artystach, epokach, przygotowanie gazetek tematycznych, udział w konkursach plastycznych, w zajęciach kółka plastycznego itp.
 - **kartkówki** są formą sprawdzania bieżących wiadomości ucznia: obejmują trzy ostatnie tematy i nie muszą być zapowiadane. Oceny z kartkówek nie podlegają poprawie.
3. Każdy uczeń ma obowiązek dbać o swoje stanowisko pracy, stąd konieczność zabezpieczenia powierzchni stołów. Podczas prac praktycznych uczeń musi być zaopatrzony w ceratę lub folię pokrywającą cały blat.
4. Praca praktyczna, która nie została wykonana przez ucznia z powodu nieprzygotowania do lekcji lub nieobecności w szkole, powinna być dostarczona na kolejnych zajęciach lekcyjnych w przeciągu dwóch tygodni. Brak tej pracy jest równoznaczny z oceną niedostateczną. Nie dotyczy to uczniów, których nieobecność w szkole była większa jak dwa tygodnie.

Kryteria oceniania w stosunku do wymagań programowych

Treści nauczania	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>W świecie kontrastów i podobieństw – powtórzenie i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji. / „Kolorowa dżungla”</p>	<ul style="list-style-type: none"> znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich na wybranym prostym przykładzie tworzenie prostej barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążniedo uzyskania równowagi kompozycyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in w internecie rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł tworzenie barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążniedo uzyskania równowagi kompozycyjnej posługiwanie się techniką akwareli i kolażu w tworzonej pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym posługiwaniem się materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określenia ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń i ostrzeżeń na opakowaniach znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie oraz własności intelektualnej umiejętność wskazywania barw o określonych własnościach, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady równowagi w dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie) rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczeniaw dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na zróżnicowanych przykładach tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującej temat, wykorzystującej różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu 	<ul style="list-style-type: none"> posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, aktywnie uczestniczy w kulturze przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, jest zawsze przygotowany do zajęć
<p>Sposoby interpretacji świata w dziele sztuki – podobieństwo, wyraz, uproszczenie. Jak pokazywać świat – prawdziwie, z uczuciem czy bez szczegółów? / „Pejzaże i pogoda”</p>	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjne określenie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania 	<ul style="list-style-type: none"> dokonywanie prostych porównań omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne 	<ul style="list-style-type: none"> precyzyjne określenie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki porównywanie omawianych sposobów 	<ul style="list-style-type: none"> posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, aktywnie uczestniczy w kulturze przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny,

	określonej interpretacji świata w dziele sztuki		interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł	- osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć
Beztrasko, z pasją, z rozważaniem i w zadumie. / „Widok przez promień słońca”, „Kolorowe tancerki”, „Noc z tańczącymi gwiazdami”, „Krajobraz ze stożków, walców i kul”	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej tworzenie prostej kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów 	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjna znajomość związku impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku tworzenie kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów orientacyjna znajomość cech malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę orientacyjne określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wiekuna podstawie cech wybranych rzeźb Auguste'a Rodina 	<ul style="list-style-type: none"> określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej, znajomość wpływu odkrycia zakresu optyki i wynalazienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku tworzenie, oryginalnej kompozycji malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji dobra znajomość różnorodności, precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, aktywnie uczestniczy w kulturze przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, jest zawsze przygotowany do zajęć
Prawda i przesłanie, symbol i metafora. / „Dokąd porwano królową?”, „Lalki”, czyli dwa obrazy życia w dziele”, „Osoba jako symbol uczuć, zjawisk i żywiołów”	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia 	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjne określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Maltzewskiego, W. Wojtkiewicza tworzenie kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia 	<ul style="list-style-type: none"> dobra znajomości precyzyjne określanie pojęcia stylu kraju i stylu artysty określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Maltzewskiego, W. Wojtkiewicza tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować 	<ul style="list-style-type: none"> posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, aktywnie uczestniczy w kulturze przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, jest zawsze przygotowany do zajęć
„Dziki kolor”;	• orientacyjne	• wyrywkowe określanie	• precyzyjne określanie cech	- posiada wiedzę i

<p>głębia przeżyć. Po co i dlaczego zmieniamy kolory, kształty, kompozycję? / „Drzewo i człowiek widziane przez fowistę i ekspresjonistę”</p>	<p>określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów</p> <p>tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków</p>	<p>cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy</p> <ul style="list-style-type: none"> określanie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań tworzenie dwóch kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków 	<p>fowizm i ekspresjonizm na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków</p> <ul style="list-style-type: none"> dokładne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, dynamicznej kompozycji określanie wyrazu, nastroju, dzieł fowistów ekspresjonistów na podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu, formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków tworzenie dwóch oryginalnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi 	<p>umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania,</p> <ul style="list-style-type: none"> aktywnie uczestniczy w kulturze przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, jest zawsze przygotowany do zajęć
<p>Nowe spojrzenie na przestrzeń i formę przedmiotów. Kolaż – ulubiona technika kubistów. Gdy plamy stają się tematem obrazów. / „Martwa natura z instrumentem muzycznym” lub „Co nam w duszy gra? – mój obraz abstrakcyjny”</p>	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów tworzenie prostej kompozycji malowanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych lub zimnych 	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjna znajomość inspiracji prowadzących do powstania kubizmu orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa orientacyjne określanie cech dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania tworzenie kompozycji malowanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy tworzenie kompozycji abstrakcyjnych gorących lub zimnych 	<ul style="list-style-type: none"> dobra znajomość i określanie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowania przestrzeni znajomość inspiracji, źródeł powstania kubizmu i twórczości Paula Cézanne’a, porównywanie jej ze zdobyczami kubizmu znajomość sylwetki Pabla Picassa, różnorodności i przemian jego twórczości, istotnych dzieł precyzyjne określanie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej, porównywanie znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów; określanie cech unizmu tworzenie kompozycji oryginalnej w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, obserwacja przedmiotów jednocześnie z kilku stron, sprawne posługiwanie techniką malarstwa plakatówkami i świadome zastosowanie kolażu w kompozycji tworzenie dwóch różnych kompozycji abstrakcyjnych zimnej i gorącej, ciekawych pod 	<ul style="list-style-type: none"> posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, aktywnie uczestniczy w kulturze przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, jest zawsze przygotowany do zajęć

<p>Niezwykłe proporcje i zestawienia przedmiotów. „Baśniowy, nierealny sen”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie cech surrealizmu • tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów 	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie cech surrealizmu • znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali • tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów 	<p>względem</p> <ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie cech surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawienia przedmiotów • dobra znajomość i interpretowanie wybranych dzieł Salvadora Dali • tworzenie oryginalnej zaskakującej kompozycji surrealistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć
<p>Piękno prostych form. / „Moja rzeźba kubistyczna”, „Moja rzeźba organiczna”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej, konstruktywizmu w rzeźbie, określanie formy i sposobu interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonywanie prostych porównań 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość wybranej rzeźby Xawerego Dunikowskiego • tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, stosowanych form, sposobu interpretowania i deformacji natury, związków z kubistycznym malarstwem • precyzyjne określanie kształtu, syntezy formy i sposobu jej osiągania, interpretowania natury w rzeźbie organicznej • precyzyjne określanie założeń konstruktywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby • porównywanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstruktywistycznych • tworzenie przemyślanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby • znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego • tworzenie przemyślanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć
<p>Szukamy sensu i głębokich treści sztuki współczesnej. / „Działanie, ruch, taniec i abstrakcja – wspólny obraz”, „Opakowanie owocowego jogurtu” lub</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, 	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku • znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka 	<ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobra znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm • określanie wieloznaczności, znaczenia, wymowy dzieł i omawianych 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i

<p>„Moje pasje, zainteresowania, mój świat projekt asambla</p>	<p>hiperrealizm, konceptualizm</p> <ul style="list-style-type: none"> • projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu • projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami 	<p>Rothko</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu • projektowanie opakowania nawiązującego do pop-artu • projektowanie asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami 	<p>kierunków sztuki XX wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> • znajomość sylwetek, specyfiki twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko • tworzenie ciekawej, bogatej kompozycji malarskiej techniką drippingu • projektowanie oryginalnego opakowania nawiązującego do pop-artu • projektowanie ciekawego, złożonego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami i pasjami 	<p>estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć
<p>„Moje dzieło land art, mój <i>emballage</i>” lub „Pozdrowienia z ... – moje dzieło sztuki publicznej”, „Obraz z liter i słów”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomości wyrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż) • tworzenie prostego barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość wybranego dzieła Władysława Hasiora • tworzenie <i>emballage</i> nawiązującego do dzieł Christo • znajomość dzieł Romana Opalki • tworzenie barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu • tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu • tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów 	<ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobra znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż) • znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasiora • tworzenie pomysłowych, zaskakujących <i>emballage</i> nawiązujących do twórczości Christo • znajomość wybranego dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opalki • tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land artu z elementami kolażu • tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemysłanego kolażu • tworzenie oryginalnej kompozycji, w której w przemyślany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć
<p>Projekt asamblażu lub instalacji – przeciw przemocy i wykluczeniu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie • tworzenie prostego projektu asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i 	<ul style="list-style-type: none"> • próba określenia w rozmowie i dyskusji walorów dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie • tworzenie projektu asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia „rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści 	<ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobra znajomość pojęcia awangardy w sztuce i dokonywanie różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie • określanie w rozmowie i zajmowanie stanowiska w dyskusji na temat przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w

	<p>wykluczeniu, próba łączenia ,rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści</p>		<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie projektu oryginalnego asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, odpowiednie, zaskakujące łączenie przedmiotów, rozmieszczanie form w przestrzeni w celu przedstawienia treści społecznych, zaplanowanie ewentualnej realizacji projektu w warunkach szkolnych 	<p>konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć</p>
<p>Happening i performance, akcja plastyczna, environment – czyli jesteśmy w środku dzieła sztuki./„Ochrona ginących gatunków”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określenie niektórych cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie <p>tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance’u, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określenie i próby porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej • porównywanie niektórych cech dwóch wybranych działań • tworzenie planu, scenariusza happeningu, performance’u, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt • przeprowadzenie krótkiego działania plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładna znajomości określenie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie • dokładne określenie cech, sposobu realizacji, specyfiki, miejsc umieszczenia dzieł land artu i sztuki publicznej • porównywanie cech kilku działań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania • tworzenie przemyślanego planu, ciekawego scenariusza happeningu, performance’u z elementami <i>body art</i>, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt • przeprowadzenie krótkiego, ciekawego, zaskakującego działania plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć
<p>Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czyli o pięknie starego przedmiotu połączonego z obrazem</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku • tworzenie prostego obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza • tworzenie obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobra znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku • określanie wielu cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza • tworzenie oryginalnego obiektu sztuki z połączenia 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia,

			przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazanie	- jest zawsze przygotowany do zajęć
Wycieczka. Rysujemy z natury. Co jest ważniejsze – obserwacja rzeczywistości, interpretowanie świata po swoim czy też inspirowanie się naturą?	orientacyjne określenie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej	<ul style="list-style-type: none"> • szkicowanie, komponowanie pracy • tworzenie kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie znaczenia natury w twórczości artystów i omawianie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości • szkicowanie, komponowanie, tworzenie zamysłu pracy • tworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć
O historii fotografii i jej rodzajach. Przekaz idei i myśli w fotografii – oryginalne zdjęcie kreacyjne. Światło w fotografii. / „Możliwe i niemożliwe” (fotomontaż)	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki • orientacyjne określanie rodzajów fotografii • komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści • tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii • komponowanie fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści • tworzenie fotomontażu z niewielkiej ilości elementów 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem • określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreacyjnej reklamowej • rozpoznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii • tworzenie oryginalnej kompozycji kreacyjnej zestawionej z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treści • tworzenie oryginalnego wieloelementowego fotomontażu 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć
Nastrój przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizyty i światło na scenie. / „Opuszczona i podniesiona kurtyna” (projekt kurtyny teatralnej)	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego • prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn 	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną • orientacyjne określanie znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej • opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego • dokładne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną • określanie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonania 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny,

		teatralnych i zdjęć kurtyn	oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczoną lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfiką teatru i przedstawienia	<ul style="list-style-type: none"> - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć
Nastrój i światło w teatrze. Postać teatralna – kostium, maska, kukielka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi • prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym <p>tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego • orientacyjna znajomość i określanie zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego • orientacyjne określenie cech teatru plastycznego • opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym • tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi • dobra znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych • dobra znajomość i określanie zadań twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia • dokładne określanie cech teatru plastycznego • wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym • tworzenie wybraną techniką oryginalnej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć
Szkolny happening, akcja plastyczna lub performance o treściach ekologicznych. / „Życie w krajobrazie z odpadów – miasto, rośliny, zwierzęta” lub „Ochrona ginących gatunków”	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami i w teatrze dramatycznym • wykonywanie na twarzy lub odkrytych częściach ciała prostego makijażu nawiązującego do działania ekologicznego 	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych • tworzenie prostego pomysłu przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym • wykonywanie na twarzy lub odkrytych częściach ciała prostego makijażu nawiązującego do działania ekologicznego 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie istotnych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym (udział widzów i przypadkowych przechodniów, działania twórców na własnym ciele, oddzielenie widzów od sceny) • dokładne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych • tworzenie oryginalnej przemyślanej akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym, 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć

			<p>tworzenie rekwizytów i scenariusza przebiegu wydarzenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonywanie na twarzy i odkrytych częściach ciała oryginalnego makijażu związanego z działaniem ekologicznym 	
<p>Film – twórcy i środki wyrazu. / „Daleko i blisko – różne plany filmowe. Znaczenie otoczenia, znaczenie postaci” (szkie)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego • orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu • orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych z przejściem od kina niemego do dźwiękowego • rozpoznawanie istotnych twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu • określanie ważnych, charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym • dobra znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia oryginalnej kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć
<p>Rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym świecie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe • orientacyjna znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki • orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa • tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego • tworzenie zdjęć do animacji poklatkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego • dobra znajomość i określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki • dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa • tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi • tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej animacji poklatkowej 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć
<p>Komputer jako narzędzie artystyczne. Grafika komputerowa. Multi medialna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki 	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określanie elementów składowych 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w

<p>prezentacja o regionie. / „Abstrakcja” (grafika komputerowa)</p>	<p>komputerowej</p> <ul style="list-style-type: none"> orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych 	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej orientacyjne określanie różnic między grafiką rastrową a wektorową orientacyjne określanie wyglądu i wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D 	<ul style="list-style-type: none"> dokładne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych określanie sposobu odbioru instalacji multimedialnych, zauważanie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki dobra znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej dobra znajomość i dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastrowej i wektorowej dobra znajomość, określanie wyglądu i sposobów wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D, określanie związków grafiki z innymi dziedzinami sztuki 	<p>kulturze</p> <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, jest zawsze przygotowany do zajęć
<p>Grafika użytkowa, plakat. Projekt słupa ogłoszeniowego albo tablicy z plakatem zapraszającym na film lub koncert</p>	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym orientacyjne określanie znaczenia znaku plastycznego i literackiego w różnych formach grafiki użytkowej 	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjne określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową tworzenie prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu 	<ul style="list-style-type: none"> dokładne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym znajomość i określanie znaczenia znaku plastycznego i literackiego w różnych formach grafiki użytkowej określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej określanie wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową tworzenie oryginalnego słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy 	<ul style="list-style-type: none"> posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, aktywnie uczestniczy w kulturze przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, jest zawsze przygotowany do zajęć
<p>„Budowla jak abstrakcyjna rzeźba”, „Budowla jak ażurowa forma przestrzenna i rusztowanie”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> dokonywanie prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury tworzenie schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo 	<ul style="list-style-type: none"> znajomość i ciekawe, precyzyjne opisywanie kompozycji oraz proporcji, kontrastów kierunków i form bryli kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych 	<ul style="list-style-type: none"> posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, aktywnie uczestniczy w kulturze przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe

	<p>formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań</p> <p>tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej</p>	<p>ażurowej formy przestrzennej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • porównywanie różnorodnych cech współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem • różnic użytkowego i nieużytkowego charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; swobodne operowanie poznаныmi pojęciami podczas dokonywania porównań • aktywne uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów, wskazywanie związków i określanie ich przyczyn • tworzenie ciekawego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej 	<p>rozwiązania dla danego tematu</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć
<p>Wnętrze. Jak mieszkało dawniej, jak mieszkamy dziś – co się zmienia? Dlaczego igloo nie powstanie na równiku? (dyskusja). / Projekt wymarzonego pokoju – ja i moje zainteresowania. Pokój, w którym spotyka się cała rodzina. Taras, balkon, ogród – miejsce odpoczynku</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrza, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka • orientacyjne określanie znaczenia i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza • tworzenie uproszczonego projektu przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba wilizacyjne, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumienie znaczenia niektórych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki klimatyczne); próba wskazywania ich w rozmowie i dyskusji • rozumienie w podstawowym zakresie znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, próba wydzielenia stref we wnętrzu • rozumienie znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrza • tworzenie projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie i rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym , w tym estetyki wnętrza , przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jak o najbliższej przestrzeni życia człowieka • rozumienie wpływu wielu różnorodnych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne, społeczne); wskazywanie ciekawych przykładów w rozmowie i dyskusji • rozumienie różnorodnego znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielenie stref i traktów komunikacyjnych we wnętrzu • określanie istotnego znaczenia i wykorzystywanie różnych 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć

		taras, ogród)	środków plastycznych dla uzyskania harmonijnej formy wnętrza • rozumienie zasadniczego znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz • tworzenie ciekawego, przemyślanego projektu pokoju, przestrzeni	
--	--	---------------	---	--

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował treści programowych umożliwiających mu podjęcie nauki na następnym etapie edukacyjnym i uzyskuje oceny niedostateczne z ustnych lub pisemnych form sprawdzania wiedzy,
- nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych nawet z pomocą nauczyciela,
- nie uczestniczy w kulturze ,
- nie posiada wymaganych materiałów, zeszytu,
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- posiada minimalną wiedzę z zakresu wiadomości objętych programem,
- próbuje wymienić podstawowe cechy rzeczywistości wizualnej, która go otacza,
- próbuje odpowiedzieć na zagadnienia zawarte w treści ćwiczeń lekcyjnych,
- proste zadania o niewielkim stopniu trudności rozwiązuje z pomocą nauczyciela,
- skąpo wypowiada się o plastyce,
- biernie uczestniczy w kulturze,
- wykonuje schematyczne, znacznie uproszczone prace plastyczne,
- prace plastyczne wykonuje niestarannie lub niezgodnie z tematem,
- podejmuje próbę wykonania pracy plastycznej, ale jej nie kończy,
- często nie posiada wymaganych przyborów do wykonania prac plastycznych, zeszytu.