

Wymagania dla przedmiotu plastyka klasy IV SP1 w Nowym Tomysłu

Ocenianie poszczególnych form aktywności

1. Oceny bieżące i śródroczne z zajęć edukacyjnych ustala się według skali określonej w Statucie szkoły.

2. Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności ucznia:

- **praca artystyczna** (umiejętności i działania) głównie na zajęciach. Uczniowie otrzymują stopnie z każdego realizowanego zagadnienia- działań plastycznych, wytworów plastycznych powstających na lekcji, wiadomości o sztukach plastycznych.

Za swoją pracę uczeń otrzymuje pozytywne oceny bieżące. Gdy nie zrealizuje tematu dostaje ocenę niedostateczną za pracę na lekcji.

W sytuacjach, kiedy uczeń jest nieprzygotowany do zajęć, czyli nie posiada niezbędnych na daną lekcję materiałów dydaktycznych – ma obowiązek zgłosić ten fakt nauczycielowi na początku lekcji.

Jeżeli uczeń jest nieprzygotowany do zajęć (nie ma potrzebnych materiałów, zeszytu) nauczyciel odnotowuje w dzienniku „np” nieprzygotowanie, dozwolone są trzy nieprzygotowania, każde kolejne odnotowane jest w dzienniku wraz z uwagą negatywną.

- **aktywność na lekcjach**, zeszytcie należy zapisywać wyraz „lekcja”, jej kolejny numer, temat i datę; notatka powinna być staranna, kompletna i czytelna.

Aktywność i praca ucznia na lekcji są oceniane zależnie od ich charakteru, za pomocą skali ocen zgodnej z WZO

- **zeszyt przedmiotowy**. Uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyt przedmiotowy w którym powinny znajdować się wszystkie realizowane tematy.

- **dotatkowe działania**. Uczniowie nagradzani są dodatkowo za szczególną aktywność: wykonywanie pomocy, plansz z informacjami o znanych artystach, epokach, przygotowanie gazetek tematycznych, udział w konkursach plastycznych, w zajęciach kółka plastycznego itp.

- **kartkówki** są formą sprawdzania bieżących wiadomości ucznia: obejmują trzy ostatnie tematy i nie muszą być zapowiadane. Oceny z kartkówek nie podlegają poprawie.

3. Każdy uczeń ma obowiązek dbać o swoje stanowisko pracy, stąd konieczność zabezpieczenia powierzchni stołów. Podczas prac praktycznych uczeń musi być zaopatrzony w ceratę lub folię pokrywającą cały blat.

4. Praca praktyczna, która nie została wykonana przez ucznia z powodu nieprzygotowania do lekcji lub nieobecności w szkole, powinna być dostarczona na kolejnych zajęciach lekcyjnych w przeciągu dwóch tygodni. Brak tej pracy jest równoznaczny z oceną niedostateczną. Nie dotyczy to uczniów, których nieobecność w szkole była większa jak dwa tygodnie.

Kryteria oceniania w stosunku do wymagań programowych

Treści nauczania	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Zaproszenie do sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - orientacyjne określanie znaczenia sztuki dla człowieka, - tworzenie barwnej, uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat o małej ilości elementów, niewielkiej oryginalności, stosowanie prostych form do uzupełnienia pracy kolażem 	<ul style="list-style-type: none"> -znajomość wybranych tematów dzieł sztuk, dziedzin plastyki i znaczenia wyobraźni w tworzeniu - tworzenie barwnej, uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat o małej ilości elementów, niewielkiej oryginalności, stosowanie prostych form do uzupełnienia pracy kolażem 	<ul style="list-style-type: none"> - określanie znaczenia sztuki dla artysty, znajomość roli artysty, różnorodnych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki, określanie znaczenia wyobraźni w tworzeniu, wskazywanie i opisywanie dzieł opartych na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni -tworzenie wieloelementowej kompozycji na dowolny temat, kreatywność, pomysłowość w ujęciu tematu, kompozycji, stosowaniu ciekawych zestawień kolorów, wzbogacanie pracy poprzez stosowanie ciekawych form plastycznych wykonanych techniką kolażu tworzenie oryginalnego autoportretu 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć
O kresce i rysowaniu	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość pojęcia konturu, narysowanie określonych przedmiotów za pomocą rysunku konturowego - komponowanie prostej, typowej pracy plastycznej na określony temat, posługiwanie się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami, umieszczenie niewielkiej ilości elementów w kompozycji - tworzenie napisu za pomocą kreski, którego forma w luźny sposób nawiązuje do przekazywanych treści - wskazywanie konturu w wybranym dziele plastycznym 	<ul style="list-style-type: none"> -znajomość wybranych cech przedstawianych zwierząt i ich otoczenia - komponowanie prostej, typowej pracy plastycznej na określony temat, posługiwanie się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami, umieszczenie niewielkiej ilości elementów w kompozycji - rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, porównywanie dwóch dzieł o zróżnicowanej formie - tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami prostej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy 	<ul style="list-style-type: none"> -znajomość wielu różnych rzeczy przypominających kreskę w naturze określanie wpływu używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku, określanie charakteru kresek we własnych pracach i opisywanie ich w różnych poznanych dziełach plastycznych - znajomość pojęcia konturu, rozumienie abstrakcyjnego charakteru tego pojęcia, określanie konturów różnorodnych przedmiotów, szkicowanie konturów różnymi narzędziami - wskazywanie różnorodnego sposobu posługiwania się konturem przez artystów - komponowanie wieloelementowej, oryginalnej i nietypowej kompozycji plastycznej na zadany temat, posługiwanie się konturem, ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami - inspirowanie się naturą, oddawanie najbardziej charakterystycznych cech zwierząt i ich otoczenia w pracy plastycznej posługiwanie się konturem w wycinance sylwetek zwierząt, poprzedzone obserwacją charakterystycznych cech określonych gatunków - tworzenie oryginalnego napisu za pomocą kreski, którego forma w trafny sposób oddaje przekazywane treści - rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, np. nastój, porównywanie kresek w kilku wybranych dziełach plastycznych - tworzenie za pomocą kreski wybranymi 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć

			narzędziami oryginalnej, wieloelementowej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy	
O grafice i o powielaniu	<ul style="list-style-type: none"> - orientacyjna znajomość pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy - rozumienie odbijania matrycy jako sposobu powstawania odbitek - odbijanie różnych materiałów mogących budować matrycę - tworzenie matrycy z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni - dokonywanie prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice - wykonywanie uproszczonej kompozycji monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, schematyczne podejście do tematu 	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość reprodukcji przynajmniej dwóch dzieł graficznych, określanie kreski jako środka wyrazu w grafice - wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki) - określanie frotażu jako techniki graficznej, rozumienie, na czym polega technika frotażu - znajomość wybranego dzieła powstałego techniką frotażu - wykonanie matrycy i odbitki do frotażu o zaplanowanej, prostej kompozycji - orientacyjna znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice - orientacyjne określanie specyfiki druku płaskiego, rozpoznawanie monotypii jako grafiki jednej odbitki - krótkie, uproszczone opisywanie dzieł graficznych wykonywanych techniką druku płaskiego i innymi technikami - wykonywanie kompozycji monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, schematyczne podejście do tematu 	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość i definiowanie pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy - rozumienie odbijania matrycy (powielenia) jako sposobu powstawania odbitek - wyjaśnianie sposobu powstawania różnorodnych dzieł graficznych - na skutek odbijania płyt z różnych materiałów, używania różnych narzędzi do wykonania płyt, odbijania ich pod prasą graficzną - opisywanie kilku różnych dzieł graficznych, wskazywanie różnorodnie zastosowanej kreski jako zasadniczego środka wyrazu artystycznego w grafice - odbijanie różnorodnych powierzchni w celu tworzenia ciekawych odbitek - tworzenie matrycy z ciekawej kompozycji kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni - staranne wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki) - określanie i omawianie specyfiki frotażu jako techniki graficznej, omawianie, na czym polega tworzenie matrycy i odbitki techniką frotażu - znajomość i opisywanie kilku wybranych dzieł wykonanych techniką frotażu - wykonanie ciekawie zakomponowanej matrycy i odbitki techniką frotażu - dobra znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice - dokładne określanie specyfiki druku płaskiego, dokładne określanie charakteru monotypii jako grafiki jednej odbitki - dokonywanie wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określanie technik, materiałów, narzędzi, wyglądu odbitek) - ciekawe, rozbudowane omawianie, opisywanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami, w tym druku płaskiego – monotypii - wykonywanie ciekawej, oryginalnej monotypii malarskiej (barwnej) lub opartej na kresce monotypii graficznej, ciekawe ukazanie tematu 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć
O barwie i malowaniu	<ul style="list-style-type: none"> -orientacyjne określanie malarstwa jako dziedziny plastyki - określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie - tworzenie techniką mieszaną prostej, typowej 	<ul style="list-style-type: none"> -orientacyjne określanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów, dzieł malarskich, wybranych technik i narzędzi - opisywanie barwi kresek w wybranym obrazie - orientacyjne określanie cech pejzażu jako tematu malarstwa - tworzenie techniką 	<ul style="list-style-type: none"> - określanie, definiowanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów jako dzieł malarskich, wybranych technik (malarstwa akwarelowego, olejnego, mozaiki, witrażu, kolażu) i narzędzi - dokładne określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie - trafne opisywanie barwi kresek w kilku wybranych obrazach 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje

	<p>kompozycji malarskiej inspirowanej naturą</p> <ul style="list-style-type: none"> - określanie barw podstawowych i pochodnych - tworzenie prostej kompozycji z wyobraźni o niewielkiej ilości elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne - określanie barw ciepłych i zimnych, - Orientacyjne wskazywanie barw ciepłych i zimnych w kole barw - znajomość wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych - wykonywanie barwnej, uproszczonej kompozycji w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami 	<p>mieszaną, typowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą</p> <ul style="list-style-type: none"> - określanie barw podstawowych i pochodnych oraz sposobu tworzenia barw pochodnych - samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw - obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz we wskazanym obrazie - tworzenie kompozycji z wyobraźni o niewielkiej ilości elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne - określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym - wskazywanie barw ciepłych i zimnych w wybranym obrazie - tworzenie prostej kompozycji w barwach ciepłych i zimnych - znajomość wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych oraz szerokiej gamy barw - znajomość pojęcia akcentu kolorystycznego, różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu - określanie gamy kolorystycznej, akcentów w stroju i obrazie - znajomość pejzażu jako tematu malarskiego - wykonywanie barwnej, kompozycji w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami 	<ul style="list-style-type: none"> - dokładne określanie rodzajów pejzaży i cech pejzażu jako tematu malarstwa - tworzenie oryginalnej, złożonej, wieloelementowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą, wykorzystywanie możliwości różnych technik w pracy plastycznej - określanie barw podstawowych i pochodnych, wskazywanie sposobu tworzenia barw pochodnych, stosowania ich w dziełach sztuki i wykorzystywania w życiu codziennym - samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw, staranność wykonania - obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz w różnych dziełach sztuki - tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której zastosowane są ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne - posługiwanie się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej - określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym, określanie, porównywanie temperatury barw cieplejszych i chłodniejszych - określanie i porównywanie temperatury barw w modelu koła barw - wskazywanie barw ciepłych i zimnych w różnych dziełach malarskich, porównywanie temperatury barwy - tworzenie oryginalnej kompozycji, złożonej pod względem formy i ilości elementów w barwach ciepłych i zimnych - dobra znajomość barw wchodzących w zakres wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych, tonacji oraz szerokiej gamy barw - znajomość i wyjaśnianie pojęcia akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu, wyjaśnianie znaczenia jednego lub wielu akcentów barwnych w obrazie - opisywanie, określanie gamy kolorystycznej, tonacji i akcentów w strojach, obrazach, najbliższym otoczeniu i w naturze - dobra znajomości wyjaśnianie cech pejzażu jako tematu malarskiego, określanie sztafażu w pejzażu - wykonywanie barwnej, oryginalnej kompozycji w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami 	<p>nietypowe rozwiązania dla danego tematu</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć
<p>Kalendarz świąteczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia - wykonywanie prostych ozdób świątecznych o zróżnicowanych 	<ul style="list-style-type: none"> - inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych - wykonywanie ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach i 	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia, zauważenie wpływu sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje świąteczne - twórcze inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych, nawiązujących do nich, 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace

	<p>kształtach i barwach</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokonywanie prostego podziału pracy na zasadnicze etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych - znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywania ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych - znajomość pojęcia kompozycji i komponowania - proste określanie cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi - tworzenie kompozycji o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi - tworzenie kompozycji symetrycznej o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii - zauważanie rytmu w dziełach plastycznych - tworzenie różnych prostych kompozycji rytmicznych różnymi technikami 	<p>barwach</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokonywanie podziału pracy na zasadnicze etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych - współpraca i współdziałanie, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel - tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych - posługiwanie się rytmem, symetrią i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych - znajomość barw lekkich i ciężkich - wskazywanie równowagi w wybranym dziele malarskim - orientacyjna znajomość fantastyki jako tematu w sztuce - tworzenie barwnej kompozycji o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi - określanie cech symetrii, kompozycji symetrycznej - zauważanie symetrii w przyrodzie i dziełach sztuki - tworzenie kompozycji symetrycznej z elementów z osią symetrii - określanie zasadniczych cech rytmu i kompozycji rytmicznej - zauważanie rytmu w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia - zauważanie i opisywanie prostego rytmu w dziele plastycznym - tworzenie różnych kompozycji rytmicznych różnymi technikami 	<p>oryginalnych ozdób</p> <ul style="list-style-type: none"> - staranne wykonywanie prostych i złożonych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej kompozycji, kolorystyce i detalach - dokonywanie szczegółowego podziału pracy na etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych - współpraca, współdziałanie, podejmowanie inicjatywy, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel - znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych, twórcze inspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych - tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemyślanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych - znajomość i określanie pojęcia kompozycji i komponowania jako tworzenia układu elementów plastycznych - znajomość barw lekkich i ciężkich, określanie ich znaczenia dla uzyskiwania równowagi w kompozycji - określanie różnorodnych cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi (wielkość, rozmieszczenie, barwa elementów) - wskazywanie równowagi w kilku zróżnicowanych dziełach malarskich - dobra znajomości określanie wielu cech fantastyki jako tematu w sztuce - tworzenie oryginalnej barwnej, wieloelementowej kompozycji zgodnie z zasadą równowagi - określanie, omawianie cech symetrii, kompozycji symetrycznej - zauważanie symetrii w przyrodzie, dziełach sztuki, życiu codziennym, np. formie przedmiotów - tworzenie oryginalnej, nietypowej kompozycji symetrycznej o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowanej po obu stronach osi symetrii - określanie różnorodnych rytmów, określanie cech rytmu, kompozycji rytmicznej - zauważanie, porównywanie cech rytmu w dziełach plastycznych i innych dziedzinach życia (określanie podobieństw i różnic) - zauważanie różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze - tworzenie oryginalnych kompozycji rytmicznych różnymi technikami 	<p>dotatkowe według własnej inwencji twórczej,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć
<p>O plamach barwnych w malartwie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość pojęcia plamy barwnej w malarstwie - tworzenie prostych, 	<ul style="list-style-type: none"> - określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych oraz plam barwnych otoczonych 	<ul style="list-style-type: none"> -znajomość, definiowanie, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie - definiowanie, określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych, plam barwnych otoczonych konturem, 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy

	<p>różnych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych</p>	<p>konturem, wskazywanie ich na prostych przykładach</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientacyjne określanie abstrakcji jako tematu malarskiego - tworzenie różnych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych 	<p>wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> -dokładne określanie cech abstrakcji jako tematu malarskiego tworzenie różnych układów plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych 	<p>w kulturze</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć
Estetyka otoczenia	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów - tworzenie kilkuelementowej, prostej kompozycji, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazywanie zróżnicowanej faktury na prostych przykładach - orientacyjne określanie różnic faktury w pejzażach - tworzenie kilkuelementowej kompozycji, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze - określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską - określanie faktury plam w akwareli - omawianie wybranych cech dzieła namalowanego akwarelami, m.in. o tematyce pejzażowej 	<ul style="list-style-type: none"> -tworzenie bogatej, wieloelementowej kompozycji spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, celowo i w przemyślany sposób zróżnicowanej kompozycji dekoracji stołu, twórcze wykorzystywanie elementów gotowych, samodzielne wykonywanie przemyślanych, pomysłowych, oryginalnych elementów dekoracyjnych - wykonywanie pomysłowego, oryginalnego bieżnika o ciekawej formie dekoracji i zróżnicowanej fakturze namalowanej klejem - znajomość, definiowanie pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów - wskazywanie zróżnicowanej faktury w różnych dziełach malarskich, porównywanie wpływu różnic faktury na wyraz, odbiór nastroju obrazów - omawianie sposobów zastosowania faktury w pejzażach - tworzenie oryginalnej, wieloelementowej, ciekawie zakomponowanej pracy, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze - dokładne określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską, np. farby plakatowe, akwarela - określanie faktury, różnego sposobu malowania plam w akwareli - znajomość, definiowanie pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów - wskazywanie zróżnicowanej faktury w różnych dziełach malarskich, porównywanie wpływu różnic faktury na wyraz, odbiór nastroju obrazów - omawianie sposobów zastosowania faktury w pejzażach 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć

			<ul style="list-style-type: none"> - tworzenie oryginalnej, wieloelementowej, ciekawie zakomponowanej pracy, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze - dokładne określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską, np. farby plakatowe, akwarela - określanie faktury, różnego sposobu malowania plam w akwareli 	
O znaku plastycznym	<ul style="list-style-type: none"> - orientacyjne określanie cech formy prostego znaku plastycznego jako formy grafiki użytkowej - tworzenie prostych znaków graficznych ilustrujących wybrane zjawisko (np. przyrodnicze, atmosferyczne) lub przedmiot za pomocą tradycyjnych technik lub przy użyciu komputera - określanie prostych cech grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki - tworzenie prostego złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu 	<ul style="list-style-type: none"> - określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania - tworzenie prostych znaków graficznych ilustrujących wybrane zjawisko (np. przyrodnicze, atmosferyczne) lub przedmiot za pomocą tradycyjnych technik lub przy użyciu komputera - określanie cech złożonych znaków plastycznych, porównywanie znaków prostych i złożonych - znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych - znajomość cech logo - znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie treści - komponowanie przynajmniej dwóch elementów w złożony znak plastyczny - tworzenie logo - tworzenie złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu 	<ul style="list-style-type: none"> - dokładne określanie, omawianie cech formy prostego znaku plastycznego jako jednej z form grafiki użytkowej - określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania - tworzenie starannych, ciekawych pod względem formy plastycznej prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera - określanie, definiowanie cech, formy złożonych znaków plastycznych, porównywanie form, przekazu prostych i złożonych znaków - określanie różnorodnych cech i form grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki - znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych i odczytywanie go na podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji społecznych, działalności instytucji - znajomość cech logo, rozumienie znaczenia jego rozpoznawalności, opisywanie formy - znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie różnorodnych treści - przemyślane, celowe komponowanie dwóch lub kilku elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny - tworzenie logo o ciekawej formie plastycznej - tworzenie oryginalnego, przemyślanego, złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć

<p>W świecie przedmiotów</p>	<ul style="list-style-type: none"> - określanie rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika - wykonywanie prostych przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów i projektowanie przedmiotów użytkowych w rysunku - obserwowanie przemian formy dawnych i nowych wybranych, charakterystycznych przedmiotów o tej samej funkcji - wykonywanie prostego projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), próba dostosowania formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika 	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość cech sztuki użytkowej - znajomość różnorodności form przedmiotów użytkowych - wykonywanie przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów i projektowanie przedmiotów użytkowych w rysunku - określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta - dokonywanie porównania zasadniczych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta - orientacyjne określanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności - wykonywanie projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), próba dostosowania formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika 	<ul style="list-style-type: none"> - dobra znajomość rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika, sposobu wykonywania przedmiotów użytkowych - określanie zakresu sztuki użytkowej, porównywanie sztuki użytkowej i nieużytkowej - znajomość i opisywanie różnorodności form przedmiotów użytkowych - wykonywanie oryginalnych, rysunkowych projektów przedmiotów użytkowych - wykonywanie ciekawych, przemyślanych pod względem formy plastycznej przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów - dobra znajomość, określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta - dokonywanie porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta - dobra znajomość definiowanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności - obserwowanie, omawianie przemian formy dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji, zauważanie nowych przedmiotów o nowych funkcjach - wykonywanie ciekawego, przemyślanego projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), dobre dostosowywanie formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika (kolorystyka, dekoracja) 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze przygotowany do zajęć
<p>O sztuce mojego regionu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość cech sztuki ludowej i artystów ludowych - znajomość wybranych cech, charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu - tworzenie prostej wycinanki nawiązującej do sztuki ludowej - tworzenie dwóch prostych, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; posługiwanie się elementami metody „przepróch” podczas tworzenia kompozycji - opisywanie niektórych cech dzieł sztuki ludowej 	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość cech sztuki ludowej i artystów ludowych - znajomość wybranych cech, charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu - znajomość wyglądu stroju ludowego regionu - określanie cech ludowego malarstwa - znajomość metody „przepróch” jako sposobu tworzenia kilku podobnych obrazów - tworzenie wycinanki nawiązującej do sztuki ludowej - tworzenie dwóch prostych, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; posługiwanie się elementami metody „przepróch” podczas tworzenia kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość cech sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzajów dzieł, artystów ludowych - znajomość wybranych cech charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu, rozpoznawanie i określanie cech charakterystycznych kompozycji, motywów i specjalności regionalnych - dobra znajomości opisywanie wyglądu stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski - określanie kolorystyki, tematyki, formy (np. uproszczenie kształtów) „charakterystycznych podłoży ludowego malarstwa (szkło, drewno), różnych metod tworzenia obrazów, m.in. „metody przepróch” - tworzenie oryginalnej kompozycji wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej - tworzenie dwóch ciekawych pod 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania, - aktywnie uczestniczy w kulturze - przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej, - wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu - przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny, - osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, - jest zawsze

		<ul style="list-style-type: none"> - orientacyjna znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego - znajomość charakteru i specyfiki wybranego skansenu - nawiązywanie do sztuki ludowej podczas projektowania prostego ula lub świątka w formie reliefu z plasteliny lub bryły oklejonej plasteliną 	<p>względem tematu, formy i pomysłu, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; rozumienie znaczenia i posługiwanie się w pracy metodą „przepróch”</p> <ul style="list-style-type: none"> - dobra znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego - opisywanie różnych elementów dzieł sztuki ludowej - dobra znajomość charakteru, specyfiki zbiorów najbardziej znanych polskich skansenów - twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnego świątka lub ula w formie reliefu - z plasteliny o przemyślanej kolorystyce i fakturze lub bryły oklejonej plasteliną 	przygotowany do zajęć
--	--	---	--	-----------------------

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował treści programowych umożliwiających mu podjęcie nauki na następnym etapie edukacyjnym i uzyskuje oceny niedostateczne z ustnych lub pisemnych form sprawdzania wiedzy,
- nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych nawet z pomocą nauczyciela,
- nie uczestniczy w kulturze,
- nie posiada wymaganych materiałów, zeszytu,
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- posiada minimalną wiedzę z zakresu wiadomości objętych programem,
- próbuje wymienić podstawowe cechy rzeczywistości wizualnej, która go otacza,
- próbuje odpowiedzieć na zagadnienia zawarte w treści ćwiczeń lekcyjnych,
- proste zadania o niewielkim stopniu trudności rozwiązuje z pomocą nauczyciela,
- skąpo wypowiada się o plastyce,
- biernie uczestniczy w kulturze,
- wykonuje schematyczne, znacznie uproszczone prace plastyczne,
- prace plastyczne wykonuje niestarannie lub niezgodnie z tematem,
- podejmuje próbę wykonania pracy plastycznej, ale jej nie kończy,
- często nie posiada wymaganych przyborów do wykonania prac plastycznych, zeszytu.